

GUÍA DIDÁCTICA
PROYECTO PENSANDO EL CUERPO

CÓMO REALIZAR UN MUSEO VIRTUAL EN EL AULA

Autoras:
María Camila Cerra
María Gabriela D´Angelo
Gabriela Nacach

Año: 2022

Índice

Introducción

En esta guía compartimos la secuencia de actividades del proyecto “Pensando el cuerpo” que llevamos adelante desde el 2020 y hasta el 2022. A lo largo de ese tiempo se fueron realizando modificaciones desde una propuesta implementada totalmente a distancia a otra implementada en la presencialidad plena. Nuestro objetivo es acercar a más docentes la posibilidad de realizar algo similar en sus propios espacios adecuándolo a los contenidos y objetivos de sus materias, y especialmente al contexto y a la realidad de sus estudiantes.

¿Por dónde empezamos?

Antes de proponer la realización de un museo virtual en el aula, es importante preguntarnos por qué queremos llevar adelante una propuesta de este tipo. El proyecto “Pensando el cuerpo” se propuso trabajar con un espacio particular: los museos y el lugar que pueden ocupar a partir de la elaboración de estrategias pedagógicas contextualizadas. Su inclusión en la propuesta no respondió a incluirlos como meros objetos de estudio o análisis sino que se proponía convertirlos en los protagonistas. En la base del proyecto se encuentran un conjunto de desarrollos didácticos donde los museos son entendidos como espacios culturales democratizadores. Si bien esta perspectiva no es nueva, en la actualidad se siguen generando desacuerdos sobre la funcionalidad de los mismos. Hay muchas definiciones en términos teóricos pero lo que sigue signando a los entornos museísticos son las prácticas, o sea, el museo pasa a ser una experiencia de deconstrucción, visibilización y contextualización para evitar las naturalizaciones (Croizet, 2020).

Por otro lado, el desafío de implementar la ESI (Educación Sexual Integral) sin caer en lugares comunes, nos llevó a

pensar un proyecto que fuera pensado desde cero desde la perspectiva de la ESI[1]. Pensar el cuerpo de manera integral nos permitía reflexionar acerca de su relación con el cuidado, ponía sobre la mesa la necesidad de respetar a todas las personas en función de las diversas maneras de habitar el mundo y las distintas formas de vivir la sexualidad, problematizaba los discursos sobre el cuerpo desde una perspectiva histórica, repensaba los vínculos interpersonales. El objetivo es construir perspectivas críticas que consoliden una sociedad más democrática, justa e igualitaria, desde un paradigma de los DDHH que fortalezca los procesos de construcción de autonomía, libertad y respeto[2].

Finalmente la interdisciplina abre la posibilidad de que los contenidos vistos en la escuela cobren sentido para las y los estudiantes. Según Perkins, comprender refiere a la capacidad de hacer cosas a partir del conocimiento, supone llevar adelante "actividades de comprensión" que están vinculadas con un contenido que se está aprendiendo y que son las que dan sentido a las actividades realizadas: no se trata solamente de conocer a nivel del contenido sino que supone un conocimiento 'de orden superior' que implica "estrategias de resolución de problemas, estilos de justificación, explicación y características investigativas del dominio" (Perkins en Salomon, 2001:130)

[1] La Ley Nº 26.150, establece el derecho de niñas, niños y adolescentes a recibir Educación Sexual Integral y crea el Programa Nacional de ESI, con el propósito de garantizar el acceso a este derecho en todas las escuelas del país, en todos sus niveles y modalidades. Dicha ley define la sexualidad como aquella que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos. Así, esta concepción se aparta de la idea de la sexualidad reducida a la genitalidad —y a las prácticas sexuales— al propiciar una mirada más amplia y compleja.

[2] Los ejes de la ESI se constituyen en una herramienta conceptual elaborada desde el PNESI para garantizar la construcción de una mirada integral de la sexualidad. En este sentido, no buscan encasillar o compartimentar contenidos, sino que, por el contrario, visibilizan la riqueza de poder pensar estos contenidos de manera interdependiente e interrelacionada.

Algunas sugerencias

Compartimos algunas sugerencias a partir de nuestra experiencia a lo largo de estos años. Nos detenemos en algunos aspectos que consideramos particularmente relevantes.

- Trabajo en grupos: Para formar grupos pueden usarse diferentes estrategias. Este proyecto se caracteriza por su flexibilidad para acompañar la diversidad y la heterogeneidad de las aulas. Una opción es la formación de grupos a partir de un número determinado de integrantes por grupo y en torno a intereses compartidos. En esta etapa es importante que el armado de grupos facilite el trabajo y no se convierta en un obstáculo, por lo mismo, se pueden flexibilizar la cantidad de integrantes pero es importante asegurarse de que exista un consenso sobre el tema elegido. De un modo u otro, el trabajo en grupos permite que se den intercambios de ideas y saberes entre estudiantes, que se debata y reflexione críticamente y que el resultado sea más que la suma de las partes. Para ello, se focaliza en la creación de acuerdos y consensos a lo largo de las distintas etapas del proyecto que van desde elegir el tema o las obras que formarán parte del museo, hasta decidir la redacción de los textos de sala o la plataforma a utilizar, y que fomentan la participación y el diálogo, la escucha y la construcción de argumentos.

- Organización de producciones y entregas: Uno de los aspectos centrales del proyecto es la cantidad de material al que deben acceder las y los estudiantes así como la cantidad de materiales que producen a lo largo de sus entregas. Por lo mismo se sugiere el uso de herramientas colaborativas que permitan a los diferentes actores (estudiantes y docentes) organizar, presentar y acceder a esos materiales en cualquier momento y lugar de

acuerdo a sus necesidades. Hay muchas herramientas digitales que permiten organizar y compartir materiales que funcionan a su vez como porfolios del proceso (es el caso de las carpetas compartidas) y que permiten revisar y volver sobre lo trabajado casi de manera constante a partir de comentarios o sugerencias. Más allá de la herramienta elegida, su importancia radica en que permiten flexibilizar las actividades escolares, alientan la autonomía y la responsabilidad al estar disponibles en cualquier momento y lugar.

- Producción en distintos lenguajes: La propuesta de que las producciones de los grupos puedan realizarse utilizando distintos lenguajes le permite a las y los estudiantes construir un discurso propio y creativo, que se produce desde el contexto institucional de la escuela pero con contenidos que les interesan. Pueden jugar, experimentar y vehiculizar sus propuestas en el marco escolar donde ese aprendizaje se hace presente. Este tipo de aprendizaje activo resulta atractivo al ir más allá del análisis. Al producir por un lado se hace, pero también se reflexiona creando realidad y teoría (Buckingham, 2019).

- Evaluación: El proyecto se basa en entregas parciales y devoluciones intermedias hasta la entrega final (enlace a la plataforma donde se montó la muestra y proyecto curatorial). Es decir, se promueve una evaluación formativa centrada en el proceso y también una evaluación auténtica, entendida como aquella que permite aplicar el saber en tareas similares a las que se resuelven extra escolarmente, en el mundo profesional (Monereo, 2013). Cabe señalar además que las evaluaciones grupales revisten situaciones más complejas para resolver y hay que realizarlas en un curso de tiempo prolongado.

Consignas para estudiantes

Compartimos las consignas del proyecto tal como fueron dadas a les estudiantes. Estas consignas se dan una vez conformados los grupos así como las temáticas sobre las que cada grupo decidió trabajar.

Consigna 1: Elegir nuestras obras

Llegamos entonces a un momento central: la elección del tema de nuestro museo. En este proyecto trabajamos con un eje central: el del cuerpo, pero dentro del mismo les ofrecemos posibles temáticas a les estudiantes. Además, siempre cuentan con la posibilidad de proponer temas alternativos para poner en diálogo con el eje del cuerpo.

Cada grupo debe crear una carpeta compartida con permiso de edición entre quienes conforman el grupo y con sus docentes. Esa carpeta debe nombrarse con sus apellidos. En la misma irán subiendo los trabajos que les vayamos pidiendo durante todo el proceso.

Una vez creada la carpeta y que cada grupo eligió un tema o eje, es el momento de buscar y seleccionar esas primeras "obras" que compondrán su muestra sobre el cuerpo. Las obras en total deberán ser entre 7 y 10.

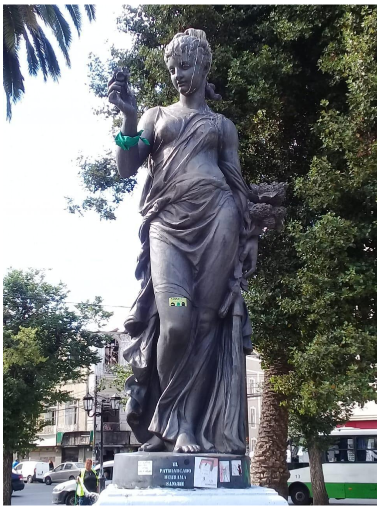
¿Qué tienen que hacer?

1) Idear y comenzar a producir, o bien, buscar y comenzar a intervenir las obras que formarán parte de su muestra. En total deben seleccionar entre 7 y 10 obras.
2) Comenzar a establecer la relación que existe entre las obras.

3) Consignar el nombre de la obra y su enlace así como la relación que establecen con el tema que eligieron (preguntas, conceptos o subtemas con los que pueden relacionar esa obra). Desarrollar esa relación en un breve párrafo explicativo.
4) Todo esto se entrega en un documento que se guardará en la carpeta compartida del grupo. Ese documento llevará como nombre Consigna 1_Apellido1_Apellido2 (Ejemplo: Consigna 1_Alvarez_Sanchez).

Al menos 3 de esas obras deben ser de producción propia, y en el caso de que tomen obras de terceros deberán realizar algún tipo de intervención sobre las mismas. En muchas ocasiones, este tipo de reapropiaciones permite quitarle el velo sagrado a las obras, resignificarlas o hacerlas menos estáticas. Hasta un monumento intervenido nos plantea un sentido nuevo en el discurso social, nos puede hablar de una problemática o plantear nuevas miradas sobre alguna temática que parecía cristalizada en el tiempo.

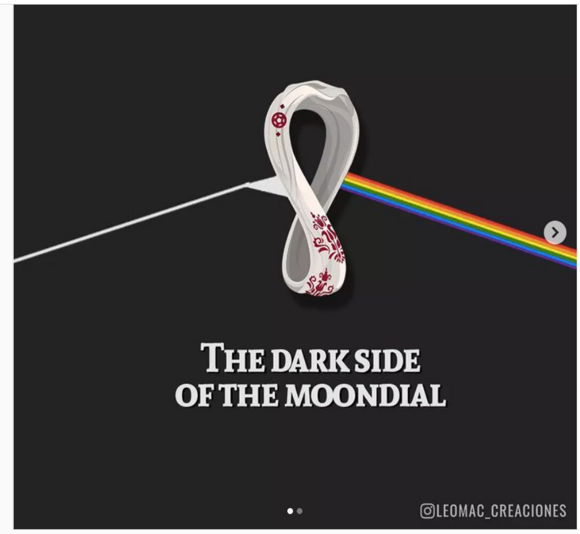
Damos unos ejemplos



Intervención en la vía pública de la Estatua "La primavera" - Una de las cuatro esculturas de la plaza Victoria de Valparaíso, que representan las estaciones del año.



[Intervención «Ausentadas» del colectivo de arte EntreSuturas]



[Intervenciones publicitarias] (cuenta de Instagram del Proyecto Squatters) que muestra intervenciones de publicidades y propagandas para subvertir el mensaje o bien para generar nuevos sentidos o visibilizar aspectos de la sociedad.

Algunas cuestiones a tener en cuenta

Las obras producidas o intervenidas pueden ser: imágenes, videos, textos, enlaces, etc. Algunos ejemplos posibles son: una galería de fotografías, un mapeo en formato digital, una video poesía, un corto audiovisual, un ensayo sonoro, un hilo de Twitter, entre otros.

Es muy importante que puedan fundamentar la relación entre esas obras. Esa relación será central en la fundamentación del proyecto curatorial (que será la consigna 2).

Algunas aclaraciones para docentes sobre la consigna 1

Como en todo proyecto las fechas de trabajo y de finalización

suelen flexibilizarse, se sugiere mantener un cronograma base que luego puede ir modificándose si se considera necesario. En este punto sugerimos dos opciones: una es la posibilidad de realizar entregas parciales en una fecha pautada para luego avanzar con esa consigna hasta el cierre del proyecto. La ventaja de esta opción es que el seguimiento será más cercano y habrá varias instancias para ir ajustando las consignas, en este caso el proceso cobra centralidad frente al resultado o producto final, además, les estudiantes pueden tener devoluciones de forma rápida acerca de lo que se espera de su trabajo evitando la frustración. La desventaja es que insume mayor tiempo de corrección y ceñirse más al cronograma inicial, y no siempre es una instancia aprovechada por la totalidad del grupo.

La otra opción es ir dando las consignas con entregas programadas ideales pero solamente tener una fecha final de entrega. Las ventajas son que nuevamente lo que se privilegia es el aprendizaje desarrollado en el proceso, se posibilita un seguimiento más cercano y con posibilidad de revisar lo realizado y poder ajustarlo hasta lograr una mejor versión, además, se alienta la autonomía en la decisión de cada grupo respecto al uso del tiempo del que disponen. Como desventaja se produce un desfase entre los grupos, ya que algunos entregan en tiempo y forma aprovechando las instancias de devolución parcial pero otros no, lo que si bien atiende a recorridos diversos, no permite hacer el mismo tipo de seguimiento con cada grupo.

Sobre las obras, pueden ser propias o bien de terceros. La posibilidad de trabajar con obras de terceros habilita el trabajo de curaduría y de intervención.

Respecto a la temática elegida, si bien el proyecto admite cualquier tema, por trabajarse desde la perspectiva del museo es ideal retomar aspectos que, habitualmente, no suelen considerarse sobre esa temática seleccionada y así, propiciar un acercamiento crítico a las disciplinas enseñadas. Resulta

ideal para articular contenidos e interrogantes, y trabajar con la modalidad de proyecto. Sí es importante que la temática elegida funcione como eje central del proyecto, articulando ideas, conceptos y obras y dando sentido a la muestra.

Acerca de actividades previas, se recomienda acercar al grupo a la experiencia de los museos tanto con visitas a diversidad de museos como al acercamiento a museos virtuales.

En los sucesivos años uno de los aspectos destacados por les estudiantes fue la flexibilidad del proyecto en términos de elección de temas, de obras, de plataformas y de perspectivas sobre aquello que se quería comunicar, por lo que se sugiere mantener ese espíritu e ir acomodándolo a los propios tiempos y contextos.

Consigna 2: Matriz del Proyecto curatorial

En esta actividad cada grupo va a escribir "el Proyecto de curaduría" y paralelamente, seguirá avanzando en la consigna 1 (selección de obras propias y obras intervenidas + relación de las obras seleccionadas con el tema seleccionado y los contenidos de las materias). El proyecto curatorial contiene todo lo necesario para convencer a quienes representan un museo que es pertinente para la institución y que es realizable en su puesta y exposición. ¿Cómo hacemos esto? A partir de argumentos que recuperen conceptos trabajados en las materias a lo largo del año, el grupo tiene que justificar cómo y con qué intención relaciona las obras seleccionadas (fotos, pinturas, videos, presentación audiovisual de instalaciones artísticas, performance, etc.). Lo que tendrán que hacer, entonces, es fundamentar el recorte del tema elegido -recorte que se verá en las obras- y cómo lo quieren llevar a cabo efectivamente en función de los espacios que

cada una de ellas encuentre en la sala virtual (croquis de la muestra).

¿Qué deben entregar? (completar cada apartado de la siguiente matriz y una vez completado eliminar lo que está en color)

Nombre de la muestra según la temática elegida
Proponer un nombre para su muestra que refleje el tema elegido. No es el nombre del tema en sí, sino el nombre que le darán a su muestra.

Proyecto curatorial
Completar aquí cuál es la fundamentación para llevar adelante su muestra: La elaboración de un proyecto de curaduría donde se justifique la muestra, se pueden citar autores y autoras que son el fundamento de la muestra y conceptos teóricos sobre el tema a desarrollar. Por qué la temática elegida es relevante, qué narración o relato sustenta su muestra (hilo conductor/recorrido sugerido). Describir las obras que se incluyen así como las relaciones que establecieron a partir de los materiales teóricos trabajados en el aula. Es importante que estén presentes los conceptos de todos los espacios curriculares que intervienen (pueden ver los sugeridos en las líneas de reflexión de cada tema, más otros que ustedes puedan sugerir o bien que sus docentes les propongan para ampliar la argumentación de acuerdo a la perspectiva elegida al interior del tema) El texto debe tener la intención comunicativa de convencer a las personas propietarias del museo. Extensión mínima: 2 carillas. Arial 11 interlineado 1,5

Croquis
En el proyecto curatorial se plantea un croquis de la muestra donde se dice en qué pared o lugar tiene que ir cada obra según dimensiones de la misma y el espacio de exposición. Como en este caso es virtual tienen que decir cómo se tiene que realizar el recorrido por la muestra (es decir, el orden de las obras), cuántas salas tendrá (en caso de que hayan decidido hacer más de una) y por qué decidieron ese orden en las obras. Pueden pensar subtemas para cada una de estas relaciones entre las obras. Contar cómo imaginan el recorrido posible de su muestra (primer paso para hacer el croquis) Extensión mínima: ½ carilla. Arial 11 interlineado 1,5

Plataforma
Proponer la o las plataformas que utilizarán para el montaje de la muestra. Justificar brevemente su elección a partir de las posibilidades técnicas de la misma. No es necesario que en esta instancia se incluya el enlace concreto pero pueden ir probando subir algunas obras para visualizar cómo quedan en distintas plataformas.

Algunas aclaraciones sobre la consigna 2

En esta consigna les proponemos completar una matriz en la que pueden ir completando uno o varios puntos a la vez pero asegurándose de haber realizado todo lo pedido. El formato elegido (tabla con puntos a resolver) promueve que se completen todos los puntos y se desarrollen en la medida que cada uno lo requiera sin dejar ninguno de lado. La otra opción es realizar solamente una enunciado que englobe los distintos puntos de la consigna pero, en nuestra experiencia, identificamos que el formato de matriz a completar fomenta que

no olviden realizar ningún punto y que a cada uno se le diera la importancia que merecía; a su vez, cada grupo va avanzando con mayor libertad e incluso permite una mejor división de tareas al interior del grupo así como un mejor aprovechamiento del tiempo de clase.
En este punto es importante el acompañamiento docente en relación a los conceptos que integrarán el proyecto curatorial, así como el tipo de relación establecida con el tema elegido. Como docentes, en esta instancia vemos reformulado nuestro rol que asume un lugar de tutoría y acompañamiento. Este proyecto sirve para revisar, articular e integrar temas vistos en un contexto que los vuelva significativos.
Respecto a la elección de la plataforma también se sugiere realizar un acompañamiento donde se privilegie el tipo de muestra y el tipo de obras que constituirán la misma, más que la herramienta en sí. Como en la consigna 3 se monta la muestra es importante explorar varias herramientas junto a las y los estudiantes, sugerirles algunas de acuerdo al trabajo que hayan realizado hasta ese entonces, pedir ayuda a referentes tecnológicos en la escuela, así como alentar en el mismo grupo que indaguen o recuperen herramientas que consideren adecuadas. En nuestro caso creamos un documento con sugerencias de plataformas posibles que se enriquece año a año.

Consigna 3. Armado de la muestra

Pasos a seguir:

1. Seleccionar y crear la plataforma donde van a montar su muestra. Asegurarse de tener previamente el nombre de la misma. Comenzar a ubicar sus obras de acuerdo a las características de la plataforma elegida y del recorrido propuesto. Incluir el o los enlaces en el mismo proyecto curatorial. Asegurarse de que la plataforma elegida sea de

acceso público. Incluir el enlace correspondiente a la misma chequeando que sea el correcto[3].

2. Definir un recorrido de la muestra de la misma manera en que se hizo en el proyecto curatorial (croquis de la consigna 2). Pueden hacer variaciones en el orden de las obras pero deben este nuevo orden debe incorporarse de la consigna 2 como croquis definitivo.

3. Montar sus obras en la plataforma elegida de acuerdo al croquis que pensaron y elaborar e incorporar los textos de sala de su muestra. Antes de montarlos en su muestra estos textos deben redactarse en un documento que se llame Consigna 3_Armado de la muestra (guardado en la carpeta compartida). Deben esperar a la corrección de ese documento antes de subirlos a sus plataformas.
Estos son los ejemplos de formatos de los textos de sala que se pueden incorporar en la muestra:

- *Panel introductorio: placa o cartel que contiene la información básica pertinente a un museo o colección entera.150-180 palabras.*
- *Panel de una sección del museo: placa o cartel que contiene la información básica pertinente a una parte específica del museo o de una colección. 130-150 palabras.*
- *Panel temático: placa o cartel que contiene la información básica pertinente a un tema concreto sin referirse directamente a ningún objeto de la colección. 100-130 palabras.*
- *Etiquetas de conjuntos: indicación que permite conocer información detallada de un conjunto de objetos de la colección. 70-80 palabras.*
- *Etiquetas estándar de objetos: indicación que permite conocer información detallada de un objeto en concreto de la colección. 50-60 palabras.*

---

[3] Cada grupo debe revisar y asegurarse de que el enlace que comparten sea público y accesible (es decir, visible para cualquier persona que tenga ese enlace). Tengan cuidado de no compartir un enlace con permiso que, por ejemplo, sea de edición. El enlace compartido debe ser solamente con permiso para ver.

Dentro de estas opciones el panel introductorio, los paneles de sección y/o temáticos y las etiquetas de cada una de las obras se tienen que incorporar obligatoriamente. Según cada propuesta los grupos definirán la cantidad de paneles de una sección y/o los temáticos y plantearán si creen pertinente un panel de cierre.

Enlace al Genially (autora: profesora Camila Cerra)

4. En cada texto que se incluya deben consensuar el tipo de lenguaje que utilizarán y el modo en el que se referirán a los contenidos de sus obras. Para elaborar estos textos pueden recurrir a las guías de lenguaje igualitario, no discriminatorio ni estigmatizante que dejamos en una carpeta nueva creada para tal fin[4]. La decisión que tomen respecto del lenguaje tendrá que estar explicitada en alguna parte o sección de la muestra[5].

5. Incorporar a su muestra elementos del Diseño Universal para que su muestra sea accesible. Es importante que todas las personas puedan acceder a sus muestras de algún modo. Para ello les sugerimos visitar la sección Visita accesible del Museo moderno de Buenos Aires y explorar los materiales sobre accesibilidad que les compartimos.

Recursos para ejemplificar

Material: Presentación sobre formatos en el museo. En el mismo encontrarán explicaciones sobre las diferencias entre los textos de sala y ejemplos de cada formato de presentación.

[4] En nuestro caso sugerimos ciertos materiales pero cada docente puede seleccionar el que considere de acuerdo a la temática a abordar cuidando de que provengan de fuentes o instituciones oficiales que respaldan el contenido. En nuestro proyecto usamos (Re)Nombrar: Guía para una comunicación con perspectiva de género. Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad y Protocolos para la producción de contenidos. Subsecretaría de Comunicación y Contenidos de Difusión. Argentina Presidencia.

[5] En algunos casos, estas explicaciones fueron realizadas en los proyectos curatoriales y por eso, no aparecen en las muestras virtuales.

¿Cómo y cuándo lo entregan? Se entrega igual que el resto de las actividades: en el mismo documento creado para incorporar los textos de sala (“Consigna 3_ Armado de la muestra_Apellidos del grupo”).

En ese documento se incorporan el o los enlaces a la muestra en el formato elegido por cada grupo y los textos de sala.

Criterios de evaluación

Para realizar la presentación final, se tendrá en cuenta lo siguiente:

Que las relaciones entre las obras seleccionadas, el tema elegido y los textos producidos mantengan una lógica o coherencia.

Que las fundamentaciones que acompañan la muestra y que se despliegan en los diferentes textos y elementos de la misma estén sustentados en conceptos teóricos y argumentaciones sólidas y claras basadas en la bibliografía y recursos propuestos por las diferentes materias.

Que las relaciones que pudieron establecer entre sus obras y los conceptos utilizados sea clara, pertinente (no forzada) y coherente con los argumentos de los materiales propuestos en cada materia.

Que la presentación cumpla con los requisitos planteados desde el formato.

Que la redacción de los textos sea adecuada (coherencia y cohesión, ortografía correcta). Que se hayan cumplido los plazos de entrega estipulados.

Que se haya reflexionado acerca del cuerpo a partir de alguna de las problemáticas planteadas por el proyecto.

Que se haya trabajado de modo colaborativo, asumiendo las responsabilidades individuales.

Que la muestra sea inclusiva y accesible desde el uso del lenguaje y del diseño.

Algunas aclaraciones sobre la consigna 3

En relación a las plataformas elegidas proponemos que indaguen con tiempo opciones o bien que elijan una que consideren adecuada para las obras seleccionadas en relación al lenguaje utilizado y al formato de las mismas.
Respecto a la accesibilidad se les sugiere tener en cuenta aspectos como: la verificación de un contraste adecuado de colores, la diversidad de lenguajes en la producción de las obras, la inclusión de textos alternativos para las imágenes o bien de textos descriptivos que funcionen como tales, el subtitulado en piezas audiovisuales y la realización de audiodescripciones.

Bibliografía:

Buckingham, D. (2019): The media education manifesto, Cambridge, UK: Polity Press.

Croizet, F. (2020). La violencia de ocultar. Memorias queer en los museos de Buenos Aires, Roots§Routes, (32).

https://www.roots-routes.org/la-violencia-de-ocultar-memorias-queer-en-los-museos-de-buenos-aires-di-florencia-croizet/

Ministerio de Educación de la Nación. (2006). Ley N°26.150 de Educación Sexual Integral.

Monereo, Carles (2013). La autenticidad de la evaluación.

Perkins, D. (2001): La persona-más: una visión distribuida del pensamiento y el aprendizaje. En G. Salomón (2001): Cogniciones distribuidas. Amorrortu, Buenos Aires.